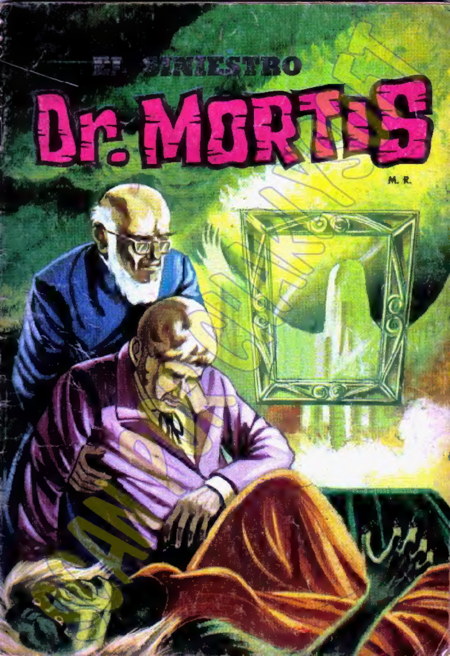
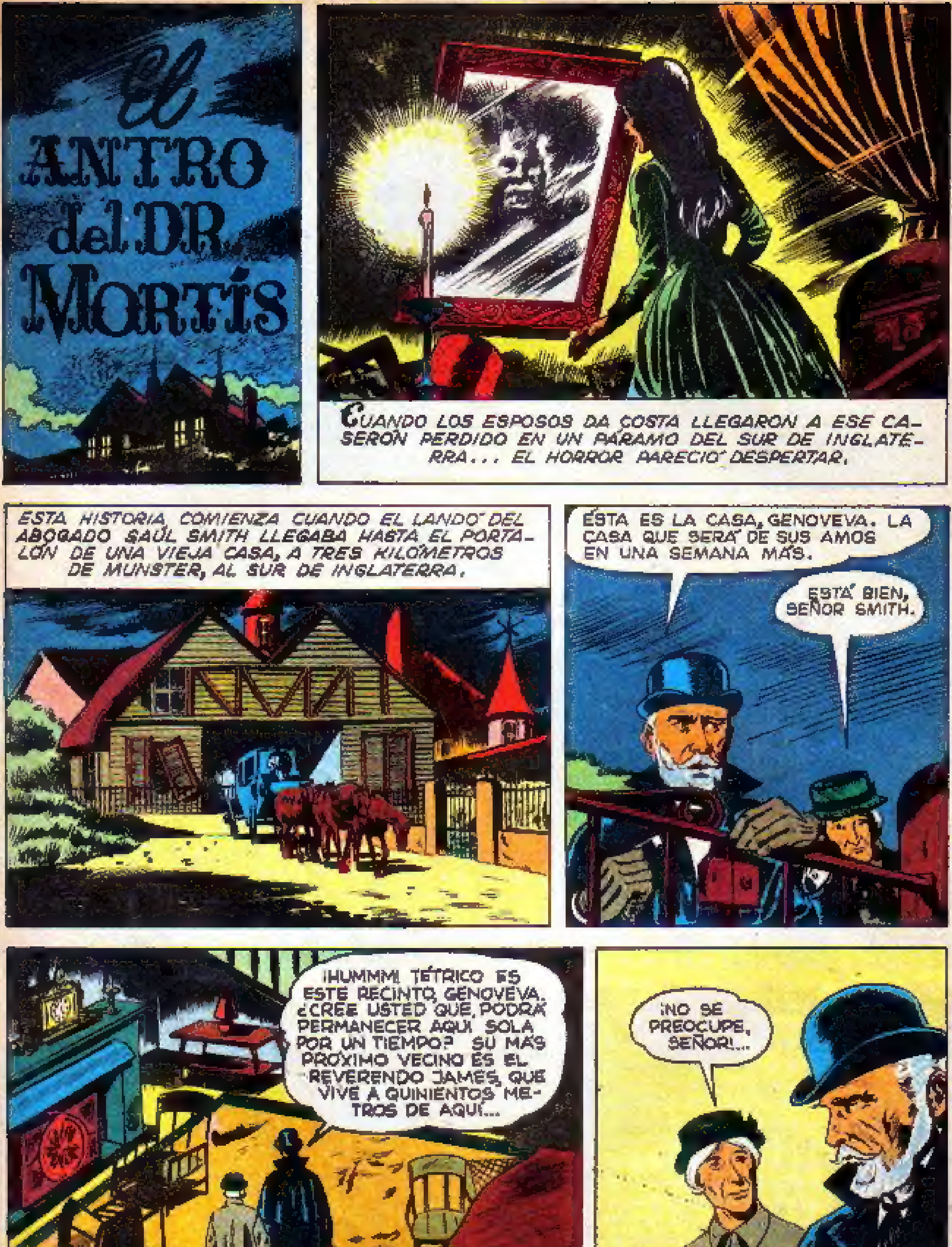
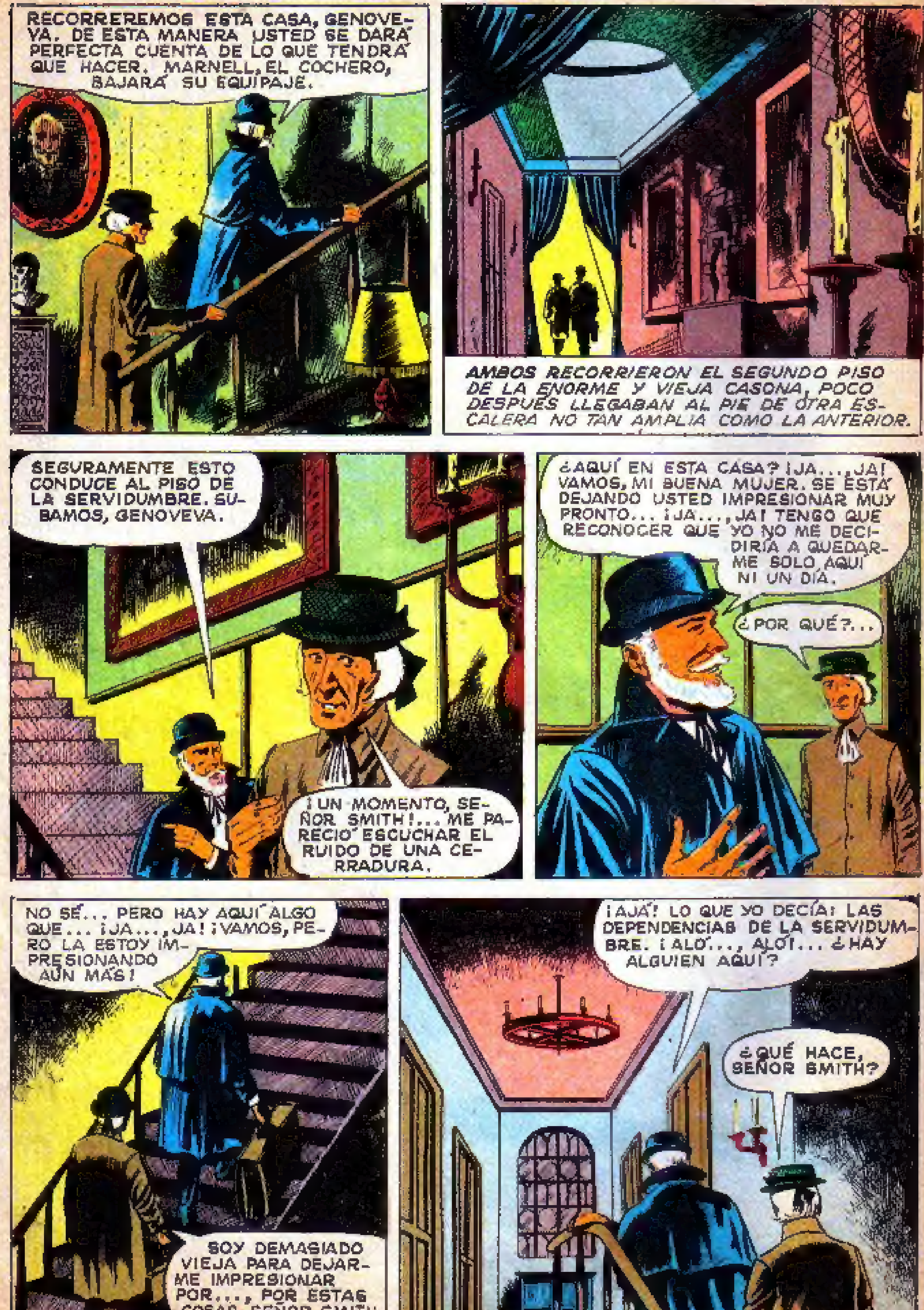

EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M. R.

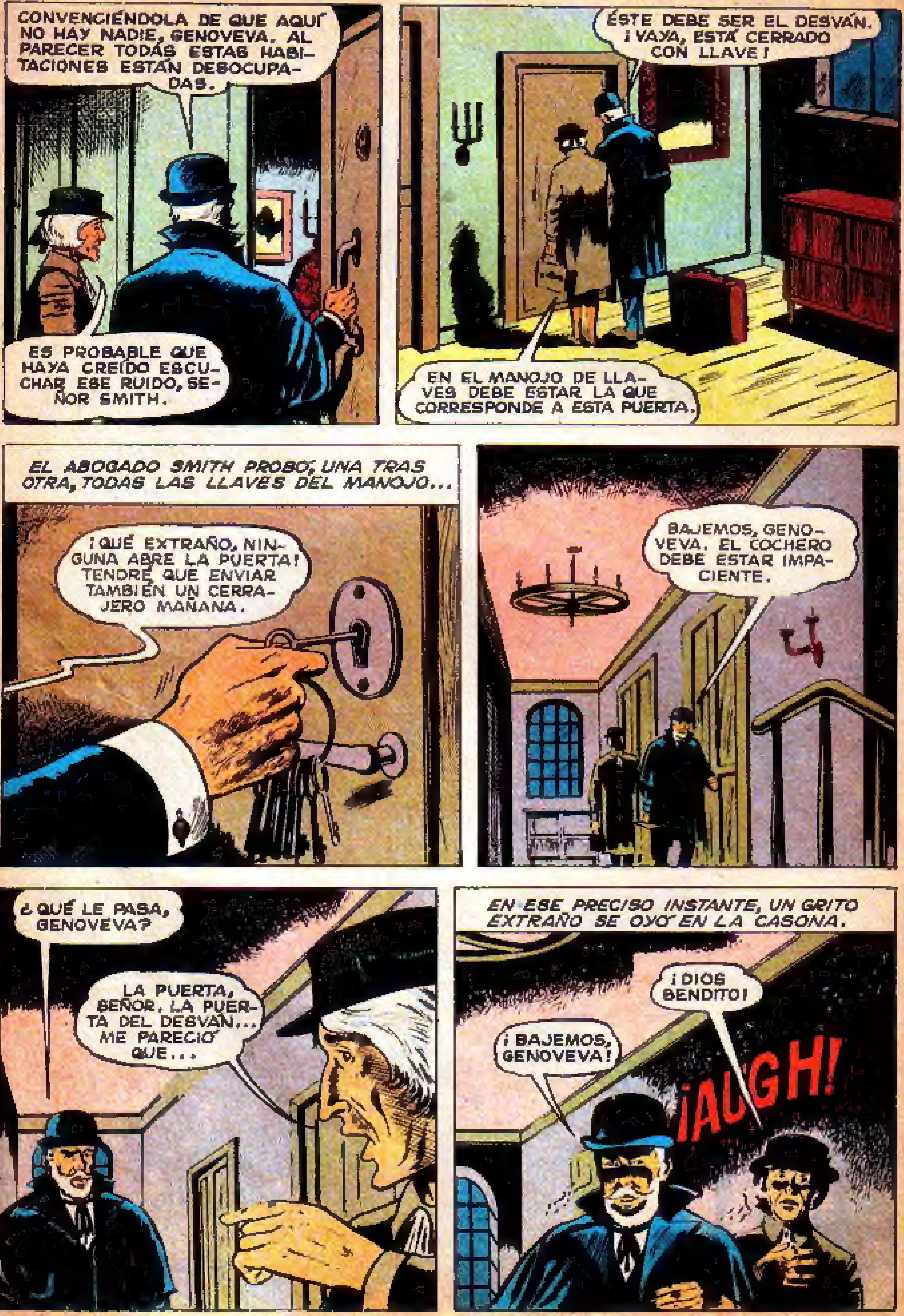
HOY EN DÍA LA PALABRA VAMPIRO HA PERDIDO TODO EL TERRIBLE SIGNIFICADO QUE TENÍA EN TIEMPOS ANTIGUOS. EN LAS PELÍCULAS SE USA AHORA LA PALABRA "VAMPIRESA" PARA DESIGNAR UN TIPO ESPECIAL DE MUJER HERMOSA, DE CABELLO NEGRO, QUE POSEE UN GRAN PODER DE SEDUCCIÓN SOBRE LOS HOMBRES...
PERO DECIR VAMPIRO EN LOS TIEMPOS MEDIEVALES EQUIVALÍA A HABLAR DE UNA MUJER MARAVILLOSAMENTE BELLA, QUE HACÍA SU PRESA EN LOS HOMBRES POR SUS ATRACTIVOS FÍSICOS, PERO PARA LLEVARLOS A LA RUINA Y A LA MUERTE.
LOS CAMPESINOS DE BOSNIA Y TRANSILVANIA CREN QUE EL AJO Y LA RAMA DE ESPINO PROTEGEN CONTRA LOS VAMPIROS, Y QUE SÓLO MUEREN REALMENTE CUANDO LES ATRAVIESAN EL CORAZÓN CON UNA ESTACA...
EL MÁS FAMOSO VAMPIRO ES DRÁCULA, UNA CREACIÓN LITERARIA DEL IRLANDÉS BRAM STOKER QUE HAN LEÍDO TODOS LOS QUE GUSTAN DE LAS OBRAS DE TERROR.



N.º 5
PRECIO: Eº 1.—
AEREO: Eº 0,10.

EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS — Año I — Revista editada por EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S.


RECORREREMOS ESTA CASA, GENOVEVA. DE ESTA MANERA USTED SE DARÁ PERFECTA CUENTA DE LO QUE TENDRÁ QUE HACER. MARNELL, EL COCHERO, BAJARÁ SU EQUIPAJE.
AMBOS RECORRIERON EL SEGUNDO PISO DE LA ENORME Y VIEJA CASONA. POCO DESPUÉS LLEGABAN AL PIE DE OTRA ESCALERA NO TAN AMPLIA COMO LA ANTERIOR.
SEGURAMENTE ESTO CONDUCE AL PISO DE LA SERVIDUMBRE. SUBAMOS, GENOVEVA.
¡UN MOMENTO, SEÑOR SMITH!... ME PARECIÓ ESCUCHAR EL RUIDO DE UNA CERRADURA.
¿AQUÍ EN ESTA CASA? ¡JA..., JA! VAMOS, MI BUENA MUJER. SE ESTÁ DEJANDO USTED IMPRESIONAR MUY PRONTO... ¡JA..., JA! TENGO QUE RECONOCER QUE YO NO ME DECIDIRÍA A QUEDARME SOLO AQUÍ NI UN DÍA.
¿POR QUÉ?...
NO SÉ... PERO HAY AQUÍ ALGO QUE... ¡JA..., JA! ¡VAMOS, PERO LA ESTOY IMPRESIONANDO AÚN MÁS!
SOY DEMASIADO VIEJA PARA DEJARME IMPRESIONAR POR..., POR ESTAS COSAS, SEÑOR SMITH.
¡AJÁ! LO QUE YO DECÍA: LAS DEPENDENCIAS DE LA SERVIDUMBRE. ¡ALÓ..., ALÓ!... ¿HAY ALGUIEN AQUÍ?
¿QUÉ HACE, SEÑOR SMITH?


CONVENCIÉNDOLA DE QUE AQUÍ NO HAY NADIE, GENOVEVA. AL PARECER TODAS ESTAS HABITACIONES ESTÁN DESOCUPADAS.
ES PROBABLE QUE HAYA CREÍDO ESCUCHAR ESE RUIDO, SEÑOR SMITH.
ÉSTE DEBE SER EL DESVÁN. ¡VAYA, ESTÁ CERRADO CON LLAVE!
EN EL MANOJO DE LLAVES DEBE ESTAR LA QUE CORRESPONDE A ESTA PUERTA.
EL ABOGADO SMITH PROBÓ, UNA TRAS OTRA, TODAS LAS LLAVES DEL MANOJO...
¡QUÉ EXTRAÑO, NINGUNA ABRE LA PUERTA! TENDRÉ QUE ENVIAR TAMBIÉN UN CERRAJERO MAÑANA.
BAJEMOS, GENOVEVA. EL COCHERO DEBE ESTAR IMPACIENTE.
¿QUÉ LE PASA, GENOVEVA?
LA PUERTA, SEÑOR. LA PUERTA DEL DESVÁN... ME PARECIÓ QUE...
EN ESE PRECISO INSTANTE, UN GRITO EXTRAÑO SE OYÓ EN LA CASONA.
¡DIOS BENDITO!
¡BAJEMOS, GENOVEVA!
¡AUGH!

¿USTED FUE QUIEN GRITÓ?
SÍ, SEÑOR. NO SABÍA DÓNDE ESTABA, NI TAMPOCO SE OÍA RUMOR ALGUNO. POR LO DEMÁS, ESTE CASERÓN ME DA COMEZÓN EN LA ESPALDA, SEÑOR.
TIENE USTED GRAN PROVISIÓN DE VELAS Y BUJÍAS, GENOVEVA. SI PIENSA QUE NO DEBE QUEDARSE SOLA ESTA NOCHE AQUÍ, YO...
¡OH, NO, SEÑOR SMITH! ME QUEDARÉ. ÉSTE ES MI TRABAJO Y USTED ME HA CONTRATADO PARA ELLO. POR LO DEMÁS, SERVÍ POR MUCHOS AÑOS A LA FAMILIA SILVER, A LOS PADRES DE LA SEÑORA LUISA, QUE SERÁ MI AMA DENTRO DE UNA SEMANA. SOLAMENTE POR ESO HE ACEPTADO, SEÑOR SMITH.
GRACIAS, GENOVEVA. MAÑANA LE ENVIARÉ A LOS HOMBRES QUE HAN DE DEJAR ESTO EN CONDICIONES.
BUENAS TARDES, SEÑOR SMITH.
NI POR TODO EL ORO DEL MUNDO ME QUEDARÍA YO AQUÍ UNA SOLA NOCHE, SEÑOR SMITH.
YO TAMPOCO, AMIGO MÍO.
Y GENOVEVA, EL AMA DE LLAVES, SE QUEDÓ SOLA EN AQUEL CASERÓN DE LAS SOMBRAS...

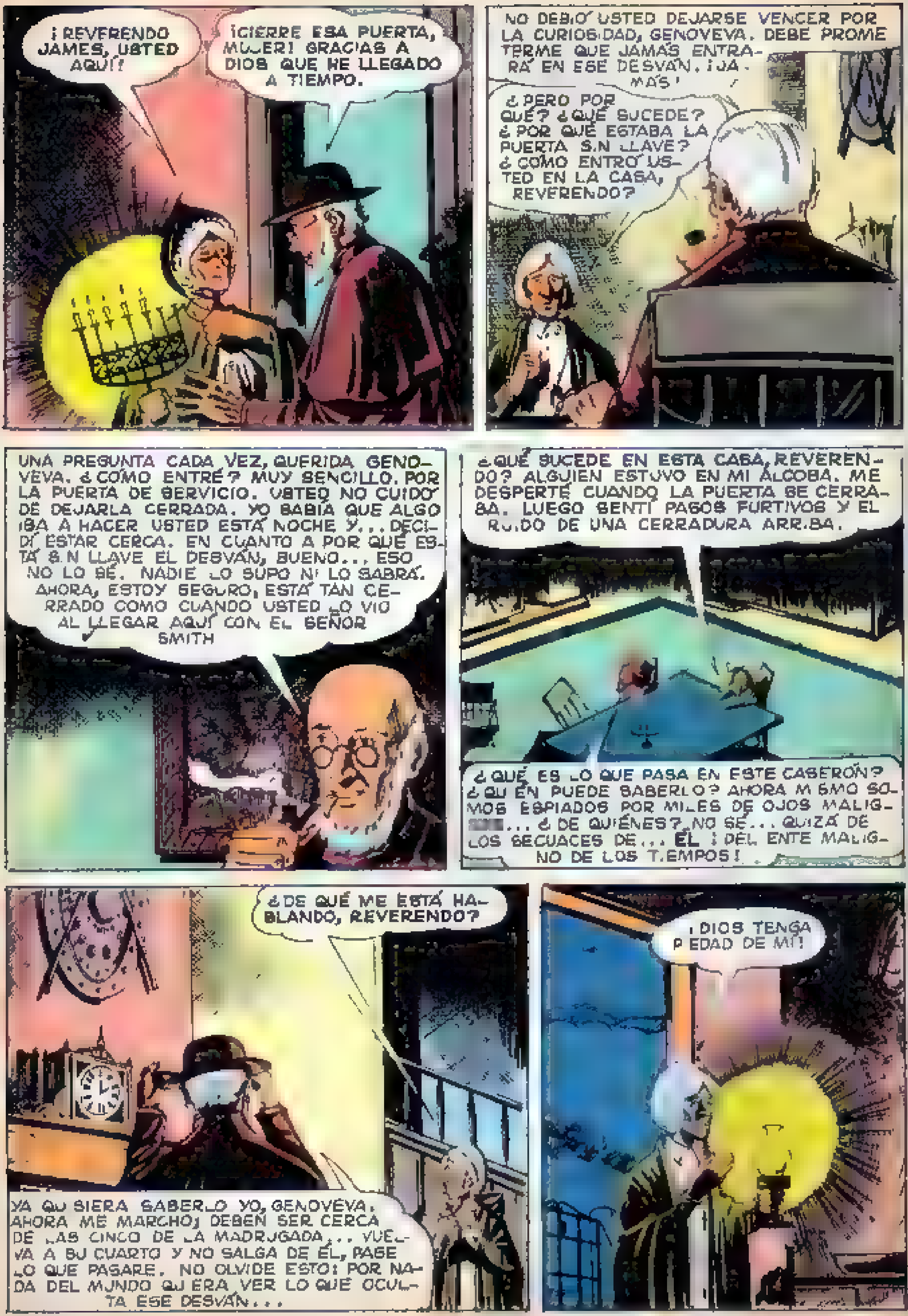
LA MUJER SUBIÓ AL SEGUNDO PISO Y BUSCÓ UNA HABITACIÓN QUE LE SIRVIERA MOMENTÁNEAMENTE.
FUE AL DESCORRER EL PESADO CORTINAJE QUE CUBRÍA LA VENTANA CUANDO LA PUERTA DE LA ALCOBA SE CERRÓ LENTAMENTE...
¡UNA CORRIENTE DE AIRE!
LA MUJER MIRÓ HACIA LA NOCHE POR LA SUCIA VENTANA. ABAJO, ENTRE LOS ÁRBOLES, HABÍA UNA SILUETA...
¿QUIÉN PODRÁ SER? ESTOS PARAJES SON SOLITARIOS.
CUANDO GENOVEVA SE QUITÓ EL SOMBRERO Y EL ABRIGO, EL PESADO ALDABÓN BATIÓ LA PUERTA DE CALLE.
¿QUIÉN PODRÁ SER A ESTAS HORAS? ¿EL HOMBRE DE ABAJO?

EL AMA DE LLAVES BAJÓ A ABRIR.
BUENAS NOCHES... ¿PUEDO SABER QUIÉN ES USTED?
SOY EL REVERENDO JAMES. SU MÁS PRÓXIMO VECINO. DECIDÍ VENIR A PRESENTARLE MIS RESPETOS.
GRACIAS, REVERENDO, PERO YO SÓLO SOY EL AMA DE LLAVES.
LO SÉ. SIN EMBARGO, SÍRVASE RECIBIR MIS RESPETOS Y AL MISMO TIEMPO QUIERO PONERME A SUS ÓRDENES.
REVERENDO, HACE FRÍO AFUERA. LE RUEGO QUE ENTRE.
SÓLO POR UN INSTANTE, SEÑORA. EN REALIDAD, LO QUE ME TRAE AQUÍ ES MÁS BIEN LA CURIOSIDAD. QUERÍA SABER QUIÉN ES EL OSADO QUE SE ATREVE A HABITAR ESTE CASERÓN.
¿OSADO, DIJO USTED, REVERENDO?
SÍ. SE NECESITA TENER UNA GRAN DOSIS DE VALOR PARA VENIR A VIVIR AQUÍ. NINGÚN LUGAREÑO SE ATREVE A PASAR POR FRENTE A ESTA CASA DESPUÉS DE LA PUESTA DEL SOL.
¿POR QUÉ?
VEO QUE NO SABE USTED NADA DE ESTO, SEÑORA MÍA.

GENOVEVA ES MI NOMBRE.
¡HUMM! GENOVEVA, ¿QUIÉN HA COMPRADO ESTA CASA? ¿QUIÉN VIVIRÁ AQUÍ?
EL SEÑOR JUAN DA COSTA Y SU ESPOSA, LUISA. SON PORTUGUESES Y HAN QUERIDO VENIR AQUÍ A PASAR SU LUNA DE MIEL.
¿AQUÍ? ¿POR QUÉ AQUÍ?
SEGÚN LO QUE ME HA DICHO EL ABOGADO SEÑOR SMITH, ÉL ES NOVELISTA. ESCRIBE ESOS LIBROS DE TERROR Y... BUENO, ÉL PIENSA QUE ESTA CASA ES EL LUGAR INDICADO PARA ESCRIBIR TALES LIBROS.
¡HUMM! ¡YA LO CREO!
¿LE DIJO EL SEÑOR SMITH ALGO MÁS REFERENTE A ESTA CASA?
NO. NADA MÁS. ¿QUÉ MÁS PODÍA DECIRME? TENGO QUE DEJARLA EN CONDICIONES DE AQUÍ A UNA SEMANA.
¿HA SUBIDO USTED HASTA EL DESVÁN?
SÍ. SUBIMOS EL SEÑOR SMITH Y YO. NO PUDIMOS VER LO QUE HAY DENTRO, PORQUE NINGUNA DE LAS LLAVES ERA DE LA CERRADURA.
¿Y POR QUÉ QUERÍA USTED VER LO QUE HAY DENTRO?
BUENO... YO... FUE UNA MANERA DE DECIR, REVERENDO.

BUENO, GENOVEVA. YA SABE: YO VIVO A 500 METROS DE AQUÍ. ES UNA CASITA METIDA EN EL BOSQUECILLO, SIGUIENDO EL SENDERO QUE PARTE DEL CAMINO REAL, AL COSTADO DE ESTA CASONA. HACE APENAS TRES AÑOS QUE VIVO AQUÍ. SIEMPRE ME INTERESÓ ESTA CASONA.
¿POR QUÉ, REVERENDO?
¡OH! ES UNA HISTORIA LARGA... ME AGRADARÁ MUCHO PASAR A SALUDAR A SUS AMOS UNA VEZ QUE ESTÉN INSTALADOS AQUÍ.
ASÍ SE LO DIRÉ A ELLOS, REVERENDO.
BUENAS NOCHES, REVERENDO, Y GRACIAS.
BUENAS NOCHES, GENOVEVA. ¡AH!... ¡POR NADA DEL MUNDO SE SEPARE DE ESA CRUZ, GENOVEVA... AL MENOS POR EL TIEMPO QUE ESTÉ EN ESTA CASA!... BUENAS NOCHES.
LA NOCHE CAYÓ SOBRE LA COMARCA. GENOVEVA, DESPUÉS DE COMER FRUGALMENTE, SE ACOSTÓ EN LA HABITACIÓN QUE HABÍA ESCOGIDO.
GENOVEVA NO SUPO CUÁNTO DURMIÓ. PERO DE PRONTO DESPERTÓ SOBRESALTADA. LA PUERTA DE LA ALCOBA SE ESTABA CERRANDO SILENCIOSAMENTE.
¿QUIÉN ES?... ¿QUIÉN ANDA AHÍ?
GENOVEVA DESCENDIÓ DEL LECHO PRESTAMENTE.
ABRIÓ LA PUERTA QUE DABA AL PASADIZO. AFUERA NO HABÍA NADIE; SIN EMBARGO...
?

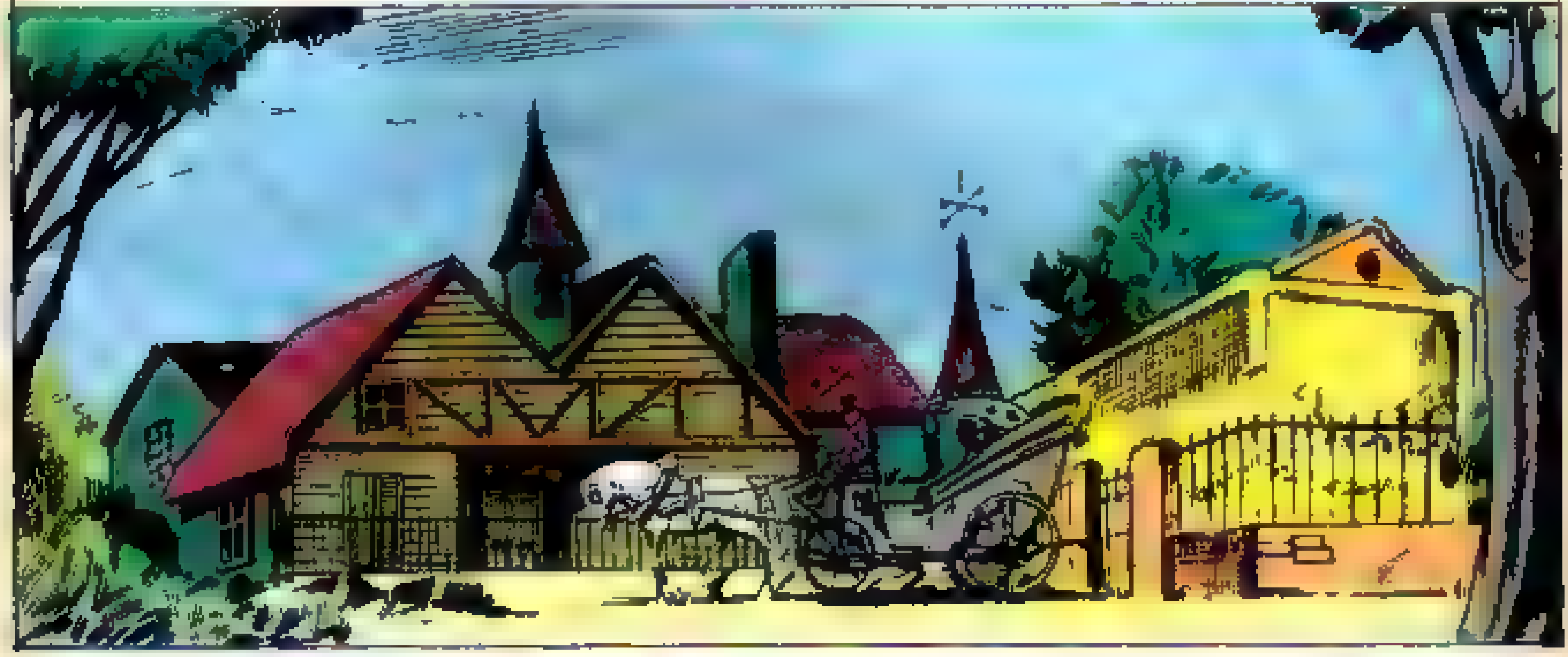
LA MUJER PUSO ATENCIÓN. CREYÓ OÍR PASOS FURTIVOS QUE SE ALEJABAN ESCALERAS ARRIBA, HACIA EL PASADIZO DE LA SERVIDUMBRE, Y LUEGO...
¡EL RUIDO DE UNA CERRADURA!
POCO DESPUÉS, LA MUJER SUBIÓ AL PISO DE LA SERVIDUMBRE.
SIN VACILAR, EL AMA DE LLAVES SE DETUVO FRENTE A LA PUERTA DEL DESVÁN.
¿POR QUÉ TENGO QUE DETENERME AQUÍ? ¿POR QUÉ? ES ALGO MÁS FUERTE QUE MI VOLUNTAD. ESTA PUERTA ESTÁ CERRADA CON LLAVE, PERO. .
¡CIELO BENDITO! ¡SE ABRE!... ¡OHHHH!...
LA PUERTA SE ABRÍA. GENOVEVA, IMPELIDA POR UNA FUERZA SOBREHUMANA, SENTÍA DESEOS DE ENTRAR EN EL DESVÁN. IBA A TRASPONER EL UMBRAL CUANDO...
... UNA MANO LA TOMÓ DEL HOMBRO, RETENIÉNDOLA.
¡JESÚS, MARÍA Y JOSÉ!
?

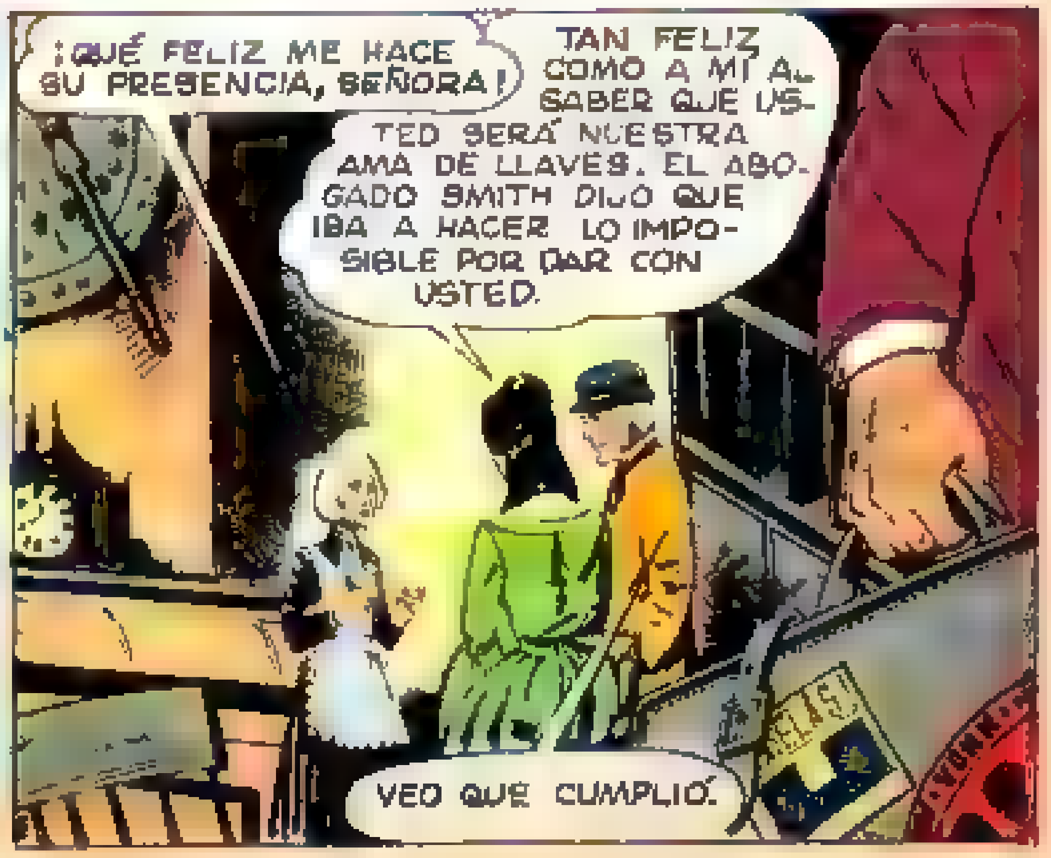


¡REVERENDO JAMES, USTED AQUÍ!
¡CIERRE ESA PUERTA, MUJER! GRACIAS A DIOS QUE HE LLEGADO A TIEMPO.
NO DEBIÓ USTED DEJARSE VENCER POR LA CURIOSIDAD, GENOVEVA. DEBE PROMETERME QUE JAMÁS ENTRARÁ EN ESE DESVÁN. ¡JAMÁS!
¿PERO POR QUÉ? ¿QUÉ SUCEDE? ¿POR QUÉ ESTABA LA PUERTA SIN LLAVE? ¿CÓMO ENTRÓ USTED EN LA CASA, REVERENDO?
UNA PREGUNTA CADA VEZ, QUERIDA GENOVEVA. ¿CÓMO ENTRÉ? MUY SENCILLO. POR LA PUERTA DE SERVICIO. USTED NO CUIDÓ DE DEJARLA CERRADA. YO SABÍA QUE ALGO IBA A HACER USTED ESTA NOCHE Y... DECIDÍ ESTAR CERCA. EN CUANTO A POR QUÉ ESTÁ SIN LLAVE EL DESVÁN, BUENO..., ESO NO LO SÉ. NADIE LO SUPO NI LO SABRÁ. AHORA, ESTOY SEGURO, ESTÁ TAN CERRADO COMO CUANDO USTED LO VIO AL LLEGAR AQUÍ CON EL SEÑOR SMITH
¿QUÉ SUCEDE EN ESTA CASA, REVERENDO? ALGUIEN ESTUVO EN MI ALCOBA. ME DESPERTÉ CUANDO LA PUERTA SE CERRABA. LUEGO SENTÍ PASOS FURTIVOS Y EL RUIDO DE UNA CERRADURA ARRIBA.
¿QUÉ ES LO QUE PASA EN ESTE CASERÓN? ¿QUIÉN PUEDE SABERLO? AHORA MISMO SOMOS ESPIADOS POR MILES DE OJOS MALIG-[redacted]... ¿DE QUIÉNES? NO SÉ... QUIZÁ DE LOS SECUACES DE... ÉL ¡DEL ENTE MALIGNO DE LOS TIEMPOS!
¿DE QUÉ ME ESTÁ HABLANDO, REVERENDO?
YA QUISIERA SABERLO YO, GENOVEVA. AHORA ME MARCHO; DEBEN SER CERCA DE LAS CINCO DE LA MADRUGADA... VUELVA A SU CUARTO Y NO SALGA DE ÉL, PASE LO QUE PASARE. NO OLVIDE ESTO: POR NADA DEL MUNDO QUIERA VER LO QUE OCULTA ESE DESVÁN...
¡DIOS TENGA PIEDAD DE MÍ!

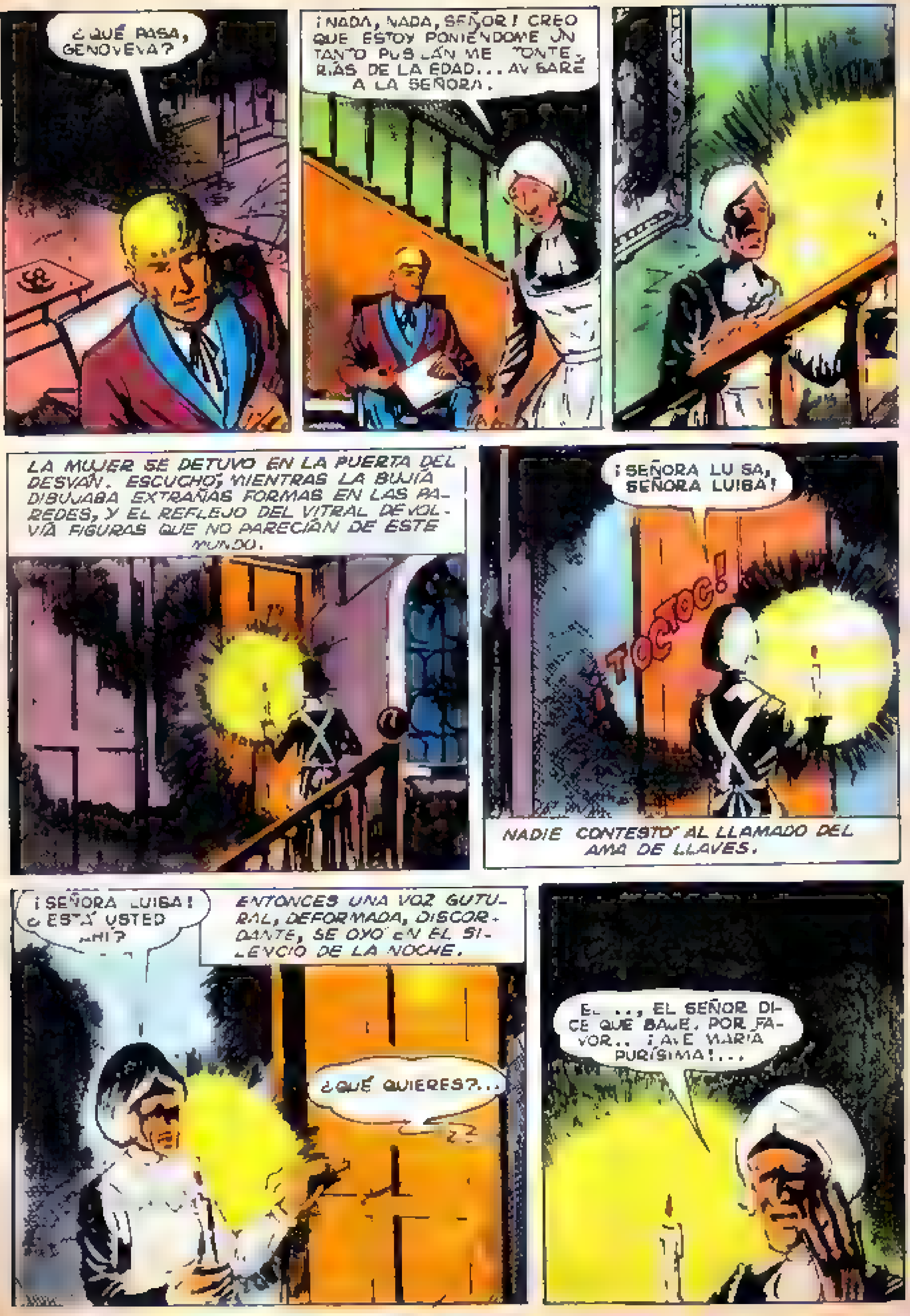
AL DÍA SIGUIENTE Y SUBSIGUIENTE, UNA CUADRILLA DE OPERARIOS DEJÓ LA TÉTRICA CASONA DEL PÁRAMO TRASFORMADA EN UNA ACOGEDORA VILLA. GENOVEVA, MÁS PÁLIDA Y AVEJENTADA QUE EN LOS PRIMEROS DÍAS, NO SE SEPARABA UN INSTANTE DEL CRUCIFIJO.

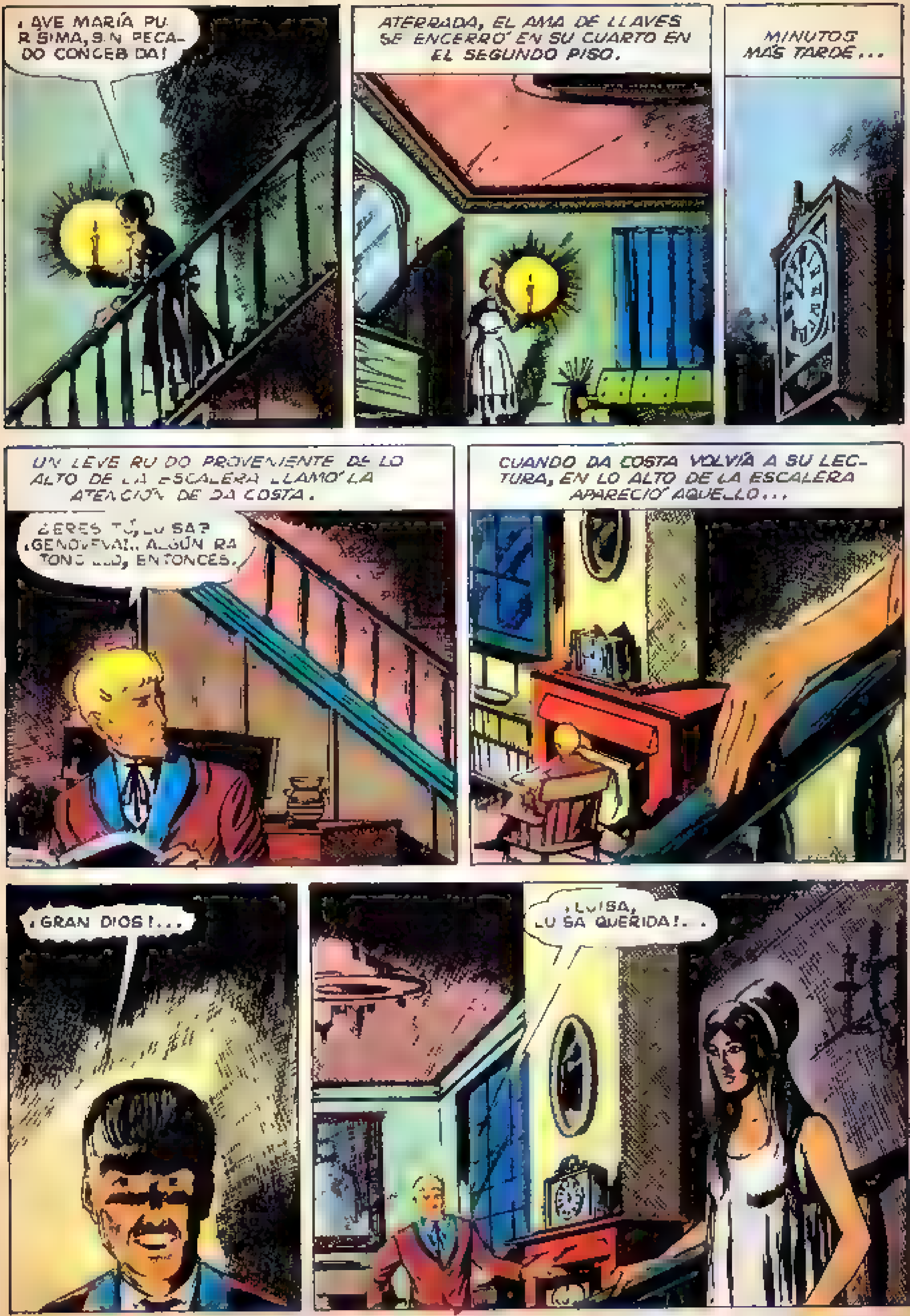
UNA HERMOSA TARDE UN LUJOSO COCHE SE DETUVO FRENTE A LA PUERTA DE LA REMOZADA CASA.

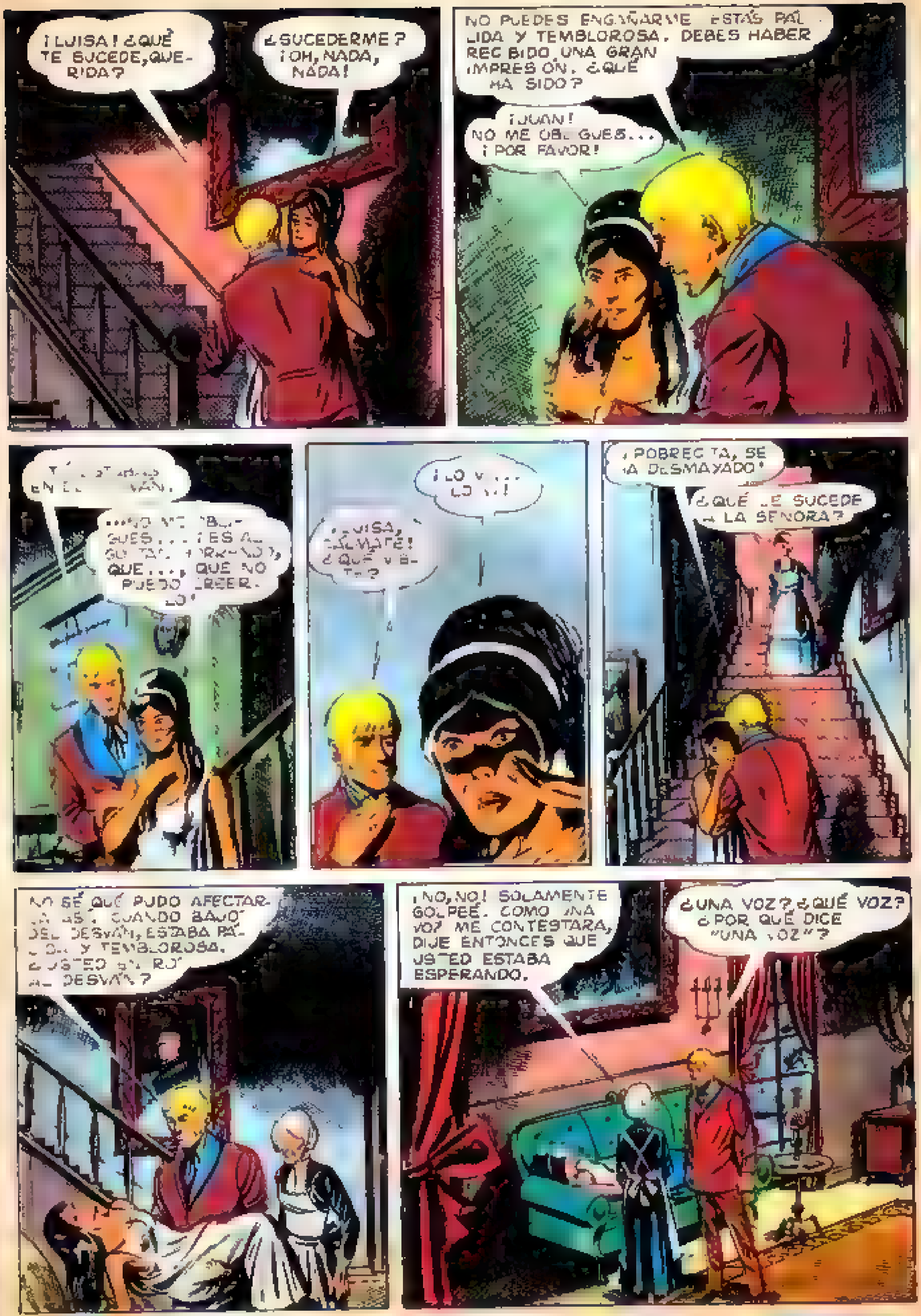




¡ES PRECISAMENTE LA CASA QUE NECESITO, LUISA QUERIDA! YA SABÍA YO QUE SOLAMENTE EN INGLATERRA EXISTEN ESTOS CASERONES SINIESTROS.
¿SINIESTROS, SEÑOR?
DEBE SABER USTED, GENOVEVA, QUE MI ESPOSO ES ESCRITOR DE NOVELAS DE TERROR. SIEMPRE ANDA VIENDO FANTASMAS Y CADÁVERES "DEAMBULANDO" POR AHÍ. ¡JA..., JA!
HAGO ENTREGA A USTED DE LAS LLAVES DE LA CASA, SEÑORA.
¡NO, NO! ¡NADA DE ESO! USTED SIGUE SIENDO QUIEN DISPONE EN ESTA CASA.
MUCHAS GRACIAS. PREPARARÉ EL TÉ.
GENOVEVA PARECE SER UNA BUENA MUJER.
ES UNA SUERTE QUE HAYAMOS PODIDO CONTAR CON ELLA. DEBE HABER TENIDO UN TRABAJO ABRUMADOR PARA DEJAR ESTA CASA EN CONDICIONES.
TE ASEGURO, QUERIDO, QUE CUANDO EL SEÑOR SMITH NOS MOSTRÓ LA FOTOGRAFÍA DE ESTE CASERÓN SENTÍ MIEDO.
¿MIEDO? VAMOS, A MI LADO NO HAY MIEDO POSIBLE. SOY QUIEN DISTRIBUYE EL MIEDO A SU GUSTO... ENTRE MIS LECTORES... JA..., JA... BIEN, DAME UN BESO Y A SER COMPLETAMENTE FELICES
Y FUERON FELICES POR CIERTO TIEMPO... UNA NOCHE...
SI EL SEÑOR NO ORDENA OTRA COSA, ME RETIRO A MI CUARTO.
ESTÁ BIEN, GENOVEVA, PERO HAGA EL FAVOR DE DECIR A LA SEÑORA QUE BAJE. SON YA CASI LAS ONCE DE LA NOCHE. ¡LA ENCONTRARÁ EN EL DESVÁN!
¡EN EL DESVÁN, SEÑOR! ¡OHHH! ¿POR QUÉ..., POR QUÉ SUBIÓ AHÍ?
DIJO QUE DESEABA VER QUÉ HABÍA DENTRO. USTED SABE CÓMO SON LAS JÓVENES ESPOSAS DE CURIOSAS.
¡POR DIOS, SEÑOR! ELLA NO DEBIÓ HACER ESO.

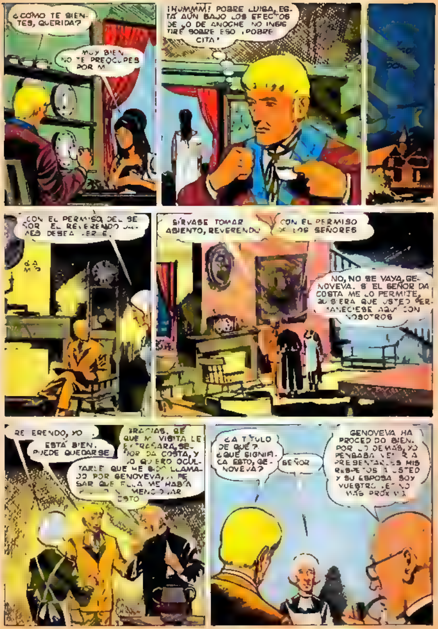

¿QUÉ PASA, GENOVEVA?
¡NADA, NADA, SEÑOR! CREO QUE ESTOY PONIÉNDOME UN TANTO PUSILÁNIME... TONTERÍAS DE LA EDAD... AVISARÉ A LA SEÑORA.
LA MUJER SE DETUVO EN LA PUERTA DEL DESVÁN. ESCUCHÓ, MIENTRAS LA BUJÍA DIBUJABA EXTRAÑAS FORMAS EN LAS PAREDES, Y EL REFLEJO DEL VITRAL DEVOLVÍA FIGURAS QUE NO PARECÍAN DE ESTE MUNDO.
¡SEÑORA LUISA, SEÑORA LUISA!
¡TOC TOC!
NADIE CONTESTÓ AL LLAMADO DEL AMA DE LLAVES.
¡SEÑORA LUISA! ¿ESTÁ USTED AHÍ?
ENTONCES UNA VOZ GUTURAL, DEFORMADA, DISCORDANTE, SE OYÓ EN EL SILENCIO DE LA NOCHE.
¿QUÉ QUIERES?...
EL..., EL SEÑOR DICE QUE BAJE, POR FAVOR.. ¡AVE MARÍA PURÍSIMA!...


¡AVE MARÍA PU R SIMA, S N PECA- DO CONCEB DA!
ATERRADA, EL AMA DE LLAVES SE ENCERRÓ EN SU CUARTO EN EL SEGUNDO PISO.
MINUTOS MÁS TARDE...
UN LEVE RU DO PROVENIENTE DE LO ALTO DE LA ESCALERA LLAMÓ LA ATENCIÓN DE DA COSTA.
¿ERES TÚ, LU SA? ¡GENOVEVA!... ALGÚN RA TONC LLO, ENTONCES.
CUANDO DA COSTA VOLVÍA A SU LECTURA, EN LO ALTO DE LA ESCALERA APARECIÓ AQUELLO...
¡GRAN DIOS!...
¡LUISA, LU SA QUERIDA!...


¡LUISA! ¿QUÉ TE SUCEDE, QUERIDA?
¿SUCEDERME? ¡OH, NADA, NADA!
NO PUEDES ENGAÑARME. ESTÁS PÁLIDA Y TEMBLOROSA. DEBES HABER RECIBIDO UNA GRAN IMPRESIÓN. ¿QUÉ HA SIDO?
¡JUAN! NO ME OBLIGUES... ¡POR FAVOR!
EN EL ... VÁN.
... GUES... ¡ES AL... QUE..., QUE NO PUEDO CREERLO!
¡LO VI... LO VI!
¡LUISA, CÁLMATE! ¿QUÉ VISTE?
¡POBRECITA, SE HA DESMAYADO!
¿QUÉ LE SUCEDE A LA SEÑORA?
NO SÉ QUÉ PUDO AFECTARLA ASÍ. CUANDO BAJÓ DEL DESVÁN, ESTABA PÁLIDA Y TEMBLOROSA. ¿USTED ... AL DESVÁN?
¡NO, NO! SOLAMENTE GOLPEÉ. COMO UNA VOZ ME CONTESTARA, DIJE ENTONCES QUE USTED ESTABA ESPERANDO.
¿UNA VOZ? ¿QUÉ VOZ? ¿POR QUÉ DICE "UNA VOZ"?

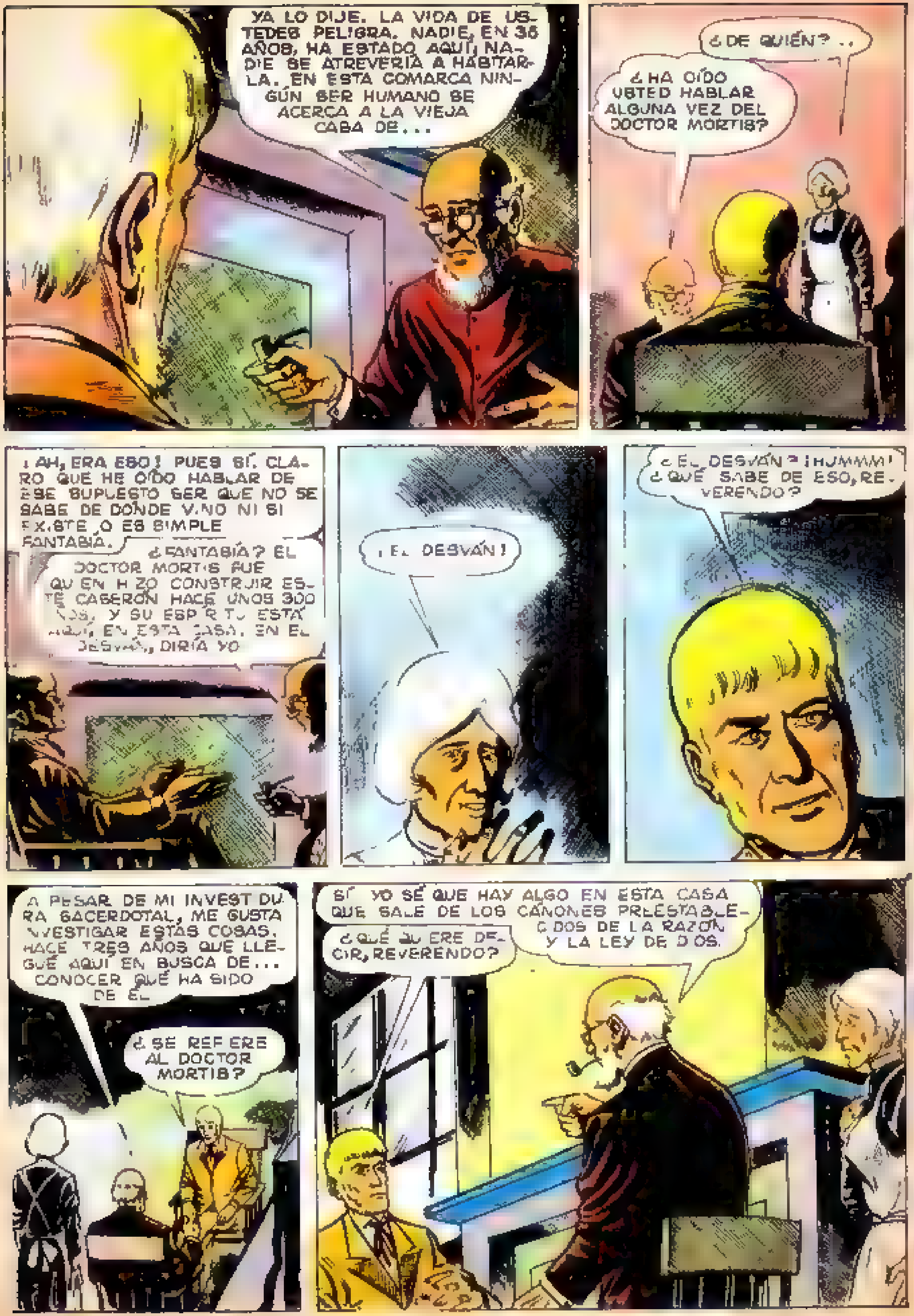
BUENO, QUISE DECIR... LA VOZ DE LA SEÑORA LUISA, PERO LLEGÓ HASTA MÍ TAN EXTRAÑA, QUE CASI NO LA RECONOCÍ, SEÑOR.
ESTÁ BIEN, TRAIGA SALES Y UNA BUJÍA. ¡SUBIRÉ AL DESVÁN A VER QUÉ ES LO QUE HAY AHÍ!
¡SEÑOR, POR DIOS, ... DESVÁN!
... VISTO ALGO, QUIERO SABER QUÉ ES
CUANDO EL JOVEN QUISO ENTRAR, LA PUERTA ESTABA CERRADA CON LLAVE.
¡NO, NO, SEÑOR!
SEGURAMENTE LA CERRÓ LUISA, PERO ... NO ESTABA EN CONDICIONES DE CERRAR UNA PUERTA

Y CUANDO JUAN SE DISPONÍA A BAJAR, LA PUERTA DEL DESVÁN COMENZÓ A ABRIRSE POR SÍ SOLA CON UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE.
INTRIGADO, DA COSTA VOLVIÓ A LA AHORA ENTREABIERTA PUERTA. DENTRO, TODO ESTABA OSCURO Y SILENCIOSO.
IBA A TRASPONER EL UMBRAL CUANDO...
¡NOOO... , NO, JUAN, NO ENTRES!
¡LUISA!
ENTONCES LA PUERTA DEL DESVÁN SE CERRÓ CON AQUEL ESPANTOSO CHIRRIDO.
¡TRACK!
A LA MAÑANA SIGUIENTE...



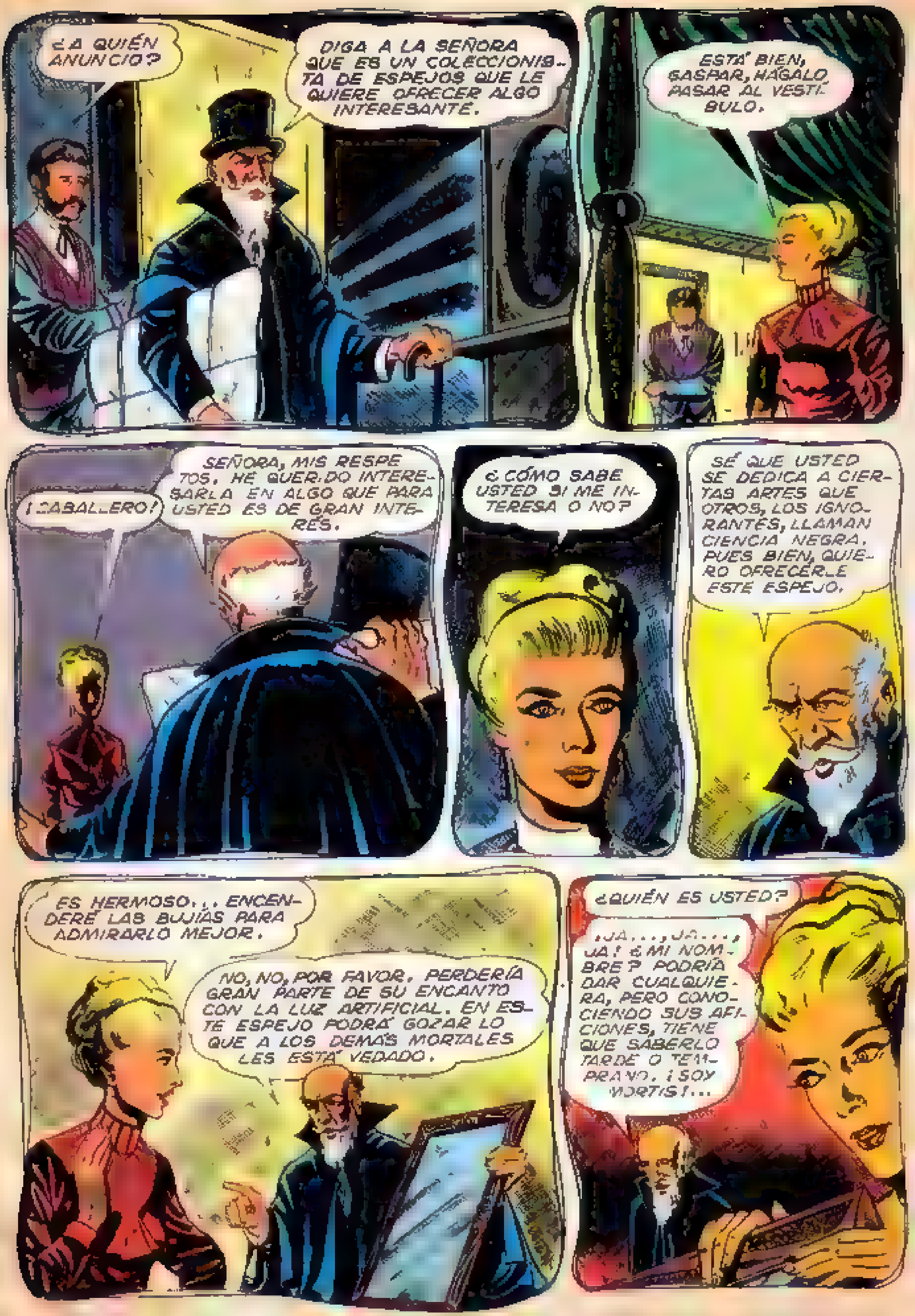
¿COMO TE SIENTES, QUERIDA?
MUY BIEN NO TE PREOCUPES POR M
¡HUMMM! POBRE LUISA, ESTÁ AÚN BAJO LOS EFECTOS DE LO DE ANOCHE. NO INSISTIRÉ SOBRE ESO. ¡POBRECITA!
CON EL PERMISO DEL SEÑOR. EL REVERENDO JAMES DESEA VERLE.
SÍRVASE TOMAR ASIENTO, REVERENDO
CON EL PERMISO DE LOS SEÑORES
NO, NO SE VAYA, GENOVEVA. SI EL SEÑOR DA COSTA ME LO PERMITE, QUISIERA QUE USTED PERMANECIESE AQUÍ CON NOSOTROS
REVERENDO, YO
ESTÁ BIEN. PUEDE QUEDARSE
GRACIAS. SE QUE MI VISITA LE EXTRAÑARÁ, SEÑOR DA COSTA, Y NO QUIERO OCULTARLE QUE HE SIDO LLAMADO POR GENOVEVA, A PESAR QUE ELLA ME HABÍA ... MENCIONAR ESTO
¿A TÍTULO DE QUÉ? ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, GENOVEVA?
SEÑOR
GENOVEVA HA PROCEDIDO BIEN. POR LO DEMÁS, YO PENSABA VENIR A PRESENTARLES MIS RESPETOS A USTED Y SU ESPOSA. SOY VUESTRO VECINO MÁS PRÓXIMO

NO ENTIENDO UNA PALABRA, REVERENDO.
ENTENDERÁ CUANDO LE DIGA QUE LA VIDA DE SU ESPOSA Y LA SUYA ESTÁN EN PELIGRO Y... TAMBIÉN VUESTRAS ALMAS.
HABLA USTED EN ENIGMAS.
VOY A RELATARLES ALGO QUE USTEDES IGNORAN, Y QUE A PESAR DE HABÉRSELE ADVERTIDO, USTED
SEÑOR DA COSTA.
HABLEMOS CLARO, REVERENDO.
PERFECTAMENTE. ¿POR QUÉ VINO A ESTE CASERÓN, SEÑOR DA COSTA?
SOY NOVELISTA. ES AQUÍ DONDE PIENSO ESCRIBIR UN PAR DE NOVELAS TERRORÍFICAS, DESPUÉS NOS MARCHAREMOS.
¿MARCHARSE? ¿CÓMO?
¿POR QUÉ ESTÁ TAN SEGURO DE QUE PODRÁN USTEDES MARCHARSE DE ESTA CASA? ME DOY PERFECTA CUENTA DE QUE EL SEÑOR SMITH, EL QUE LES ARRENDÓ ESTE CASERÓN, NO LES DIJO TODO LO QUE DEBÍA.
HACE UNOS 35 AÑOS QUE ESTA CASA NO HA SIDO HABITADA. LOS ÚLTIMOS OCUPANTES, UNA FAMILIA ESCOCESA, TUVIERON UN FIN TRÁGICO.
¡CIELO BENDITO!
¿QUÉ PRETENDE USTED, REVERENDO JAMES? ¿ASUSTARME? ¿POR QUÉ QUIERE HACERNOS MARCHAR DE AQUÍ?


YA LO DIJE. LA VIDA DE USTEDES PELIGRA. NADIE, EN 35 AÑOS, HA ESTADO AQUÍ. NADIE SE ATREVERÍA A HABITARLA. EN ESTA COMARCA NINGÚN SER HUMANO SE ACERCA A LA VIEJA CASA DE...
¿DE QUIÉN? ..
¿HA OÍDO USTED HABLAR ALGUNA VEZ DEL DOCTOR MORTIS?
¡AH, ERA ESO! PUES SÍ. CLARO QUE HE OÍDO HABLAR DE ESE SUPUESTO SER QUE NO SE SABE DE DONDE VINO NI SI EXISTE O ES SIMPLE FANTASÍA.
¿FANTASÍA? EL DOCTOR MORTIS FUE QUIEN HIZO CONSTRUIR ESTE CASERÓN HACE UNOS 300 AÑOS, Y SU ESPÍRITU ESTÁ AQUÍ, EN ESTA CASA. EN EL DESVÁN, DIRÍA YO.
¡EL DESVÁN!
¿EL DESVÁN? ¡HUMMM! ¿QUÉ SABE DE ESO, REVERENDO?
A PESAR DE MI INVESTIDURA SACERDOTAL, ME GUSTA INVESTIGAR ESTAS COSAS. HACE TRES AÑOS QUE LLEGUÉ AQUÍ EN BUSCA DE... CONOCER QUÉ HA SIDO DE ÉL.
¿SE REFIERE AL DOCTOR MORTIS?
¿QUÉ QUIERE DECIR, REVERENDO?
SÍ. YO SÉ QUE HAY ALGO EN ESTA CASA QUE SALE DE LOS CÁNONES PREESTABLECIDOS DE LA RAZÓN Y LA LEY DE DIOS.

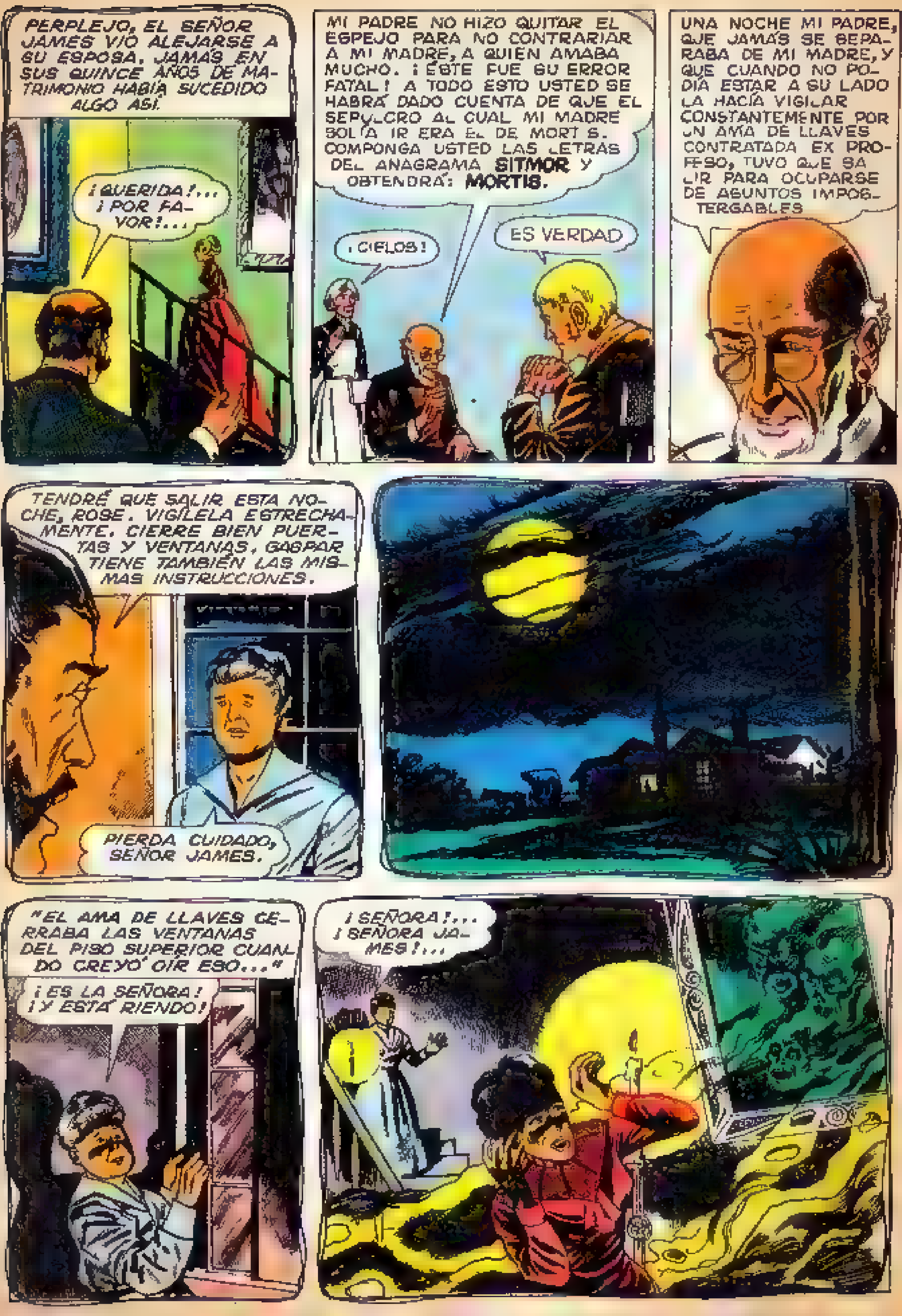
HE VENIDO ESTA NOCHE AQUÍ, SEÑOR DA COSTA, PARA CONTARLES UNA HISTORIA, UNA HISTORIA QUE ME ATAÑE.
SUS PALABRAS NO HACEN OTRA COSA QUE INTRIGARME, REVERENDO. ¿NO PODRÍA SER USTED MÁS EXPLÍCITO?
SERÉ EXPLÍCITO. TAMBIÉN YO UNA VEZ PEDÍ A QUIEN ME RELATABA ESTOS HECHOS SER EXPLÍCITO.
MI HISTORIA COMIENZA HACE EXACTAMENTE 45 AÑOS. ME LLAMO SANTIAGO JAMES Y SOY HIJO DE UN ACAUDALADO COMERCIANTE DE BRISTOL.
¡NACÍ AQUÍ, EN ESTA CASA!
¿AQUÍ?...
¡AJÁ! YA VAMOS AVANZANDO ALGO. PROSIGA, REVERENDO JAMES.
MI FAMILIA SE ESTABLECIÓ EN ESTA CASA, QUE MI PADRE COMPRÓ A UN TAL SMITH. POR EXTRAÑA COINCIDENCIA, USTED, SEÑOR DA COSTA, LA HA COMPRADO TAMBIÉN A OTRO SMITH. JA..., JA. ¡ESO ES INTERESANTE!
ME LA OFRECIERON EN LISBOA.
LO SÉ, LO SÉ Y, AUNQUE A USTED LE PAREZCA CURIOSO, SÉ TODO LO CONCERNIENTE A USTEDES TRES. GENOVEVA, SU ESPOSA Y USTED. DEBÍA DOCUMENTARME SOBRE AQUELLOS QUE VENDRÍAN A HABITAR ESTE CASERÓN... ¡LA QUE FUE UN DÍA LA CASA DE MI INFANCIA!

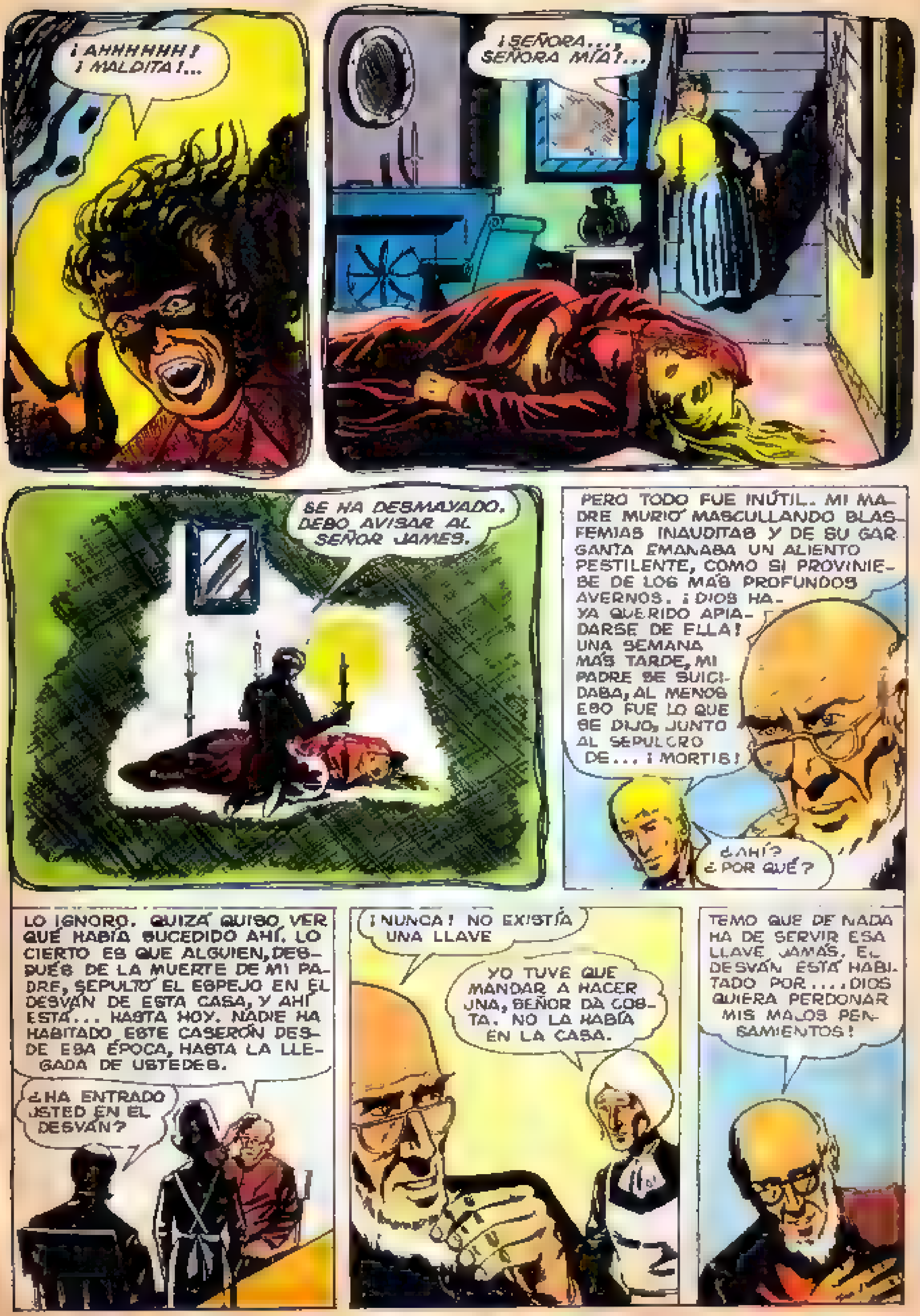
PERO VUELVO A MI RELATO. HASTA LA EDAD DE DIEZ AÑOS NO ME DI CUENTA DE QUE ALGO EXTRAÑO SUCEDÍA CON MIS PADRES. ESPECIALMENTE CON MI BUENA MADRE. AL CUMPLIR ESA EDAD, MI PADRE ME ENVIÓ A UN COLEGIO EN LONDRES... PRÁCTICAMENTE, EN ESE PRECISO INSTANTE PERDÍ A MI MADRE...
Y TODO COMENZÓ CUANDO CIERTA VEZ, DE ESTO HACE UNOS CUARENTA AÑOS, LLEGÓ A ESTA CASA UN SUJETO EXTRAÑO, QUIZÁ OTRO SMITH. NO SÉ CÓMO SE ENTERÓ DE QUE MI MADRE ERA ADICTA A ENTREGARSE A CIERTAS MANIFESTACIONES UN TANTO FUERA DE LO COMÚN...
¿QUÉ MANIFESTACIONES?
¡OCULTISMO! ¡MAGIA NEGRA! ¡SATANISMO!
¡JESÚS!
¡AH! ¿TIENE ALGO QUE VER EN ESTO EL DOCTOR MORTIS?
¡MUCHO TEMO QUE... SÍ! ¿SABE USTED QUIÉN ES ESTE HOMBRE?
NO. JAMÁS ME HE DETENIDO A OBSERVARLO CON DETENIMIENTO. LE ASEGURO QUE NO ME AGRADA, PERO CUANDO QUISE QUITARLO DE AHÍ FUE IMPOSIBLE DESPRENDER EL MARCO DE LA PARED.
JAMÁS NADIE HA VISTO AL DOCTOR MORTIS Y QUIENES LO HAN VISLUMBRADO ASEGURAN QUE PUDO HABER SIDO UN HOMBRE, SI DE UN HOMBRE SE TRATA, MUY PARECIDO A ÉSTE.
PERO CONTINÚO CON MI HISTORIA. CIERTA VEZ LLEGÓ A ESTA CASA UN EXTRAÑO HOMBRE QUE PIDIÓ HABLAR CON MI MADRE EN AUSENCIA DE MI PADRE...
Y EL REVERENDO JAMES NARRÓ A DA COSTA LO QUE SIGUE...


¿A QUIÉN ANUNCIO?
DIGA A LA SEÑORA QUE ES UN COLECCIONISTA DE ESPEJOS QUE LE QUIERE OFRECER ALGO INTERESANTE.
ESTÁ BIEN, GASPAR, HÁGALO PASAR AL VESTÍBULO.
¡CABALLERO!
SEÑORA, MIS RESPETOS, HE QUERIDO INTERESARLA EN ALGO QUE PARA USTED ES DE GRAN INTERÉS.
¿CÓMO SABE USTED SI ME INTERESA O NO?
SÉ QUE USTED SE DEDICA A CIERTAS ARTES QUE OTROS, LOS IGNORANTES, LLAMAN CIENCIA NEGRA. PUES BIEN, QUIERO OFRECERLE ESTE ESPEJO.
ES HERMOSO... ENCENDERÉ LAS BUJÍAS PARA ADMIRARLO MEJOR.
NO, NO, POR FAVOR. PERDERÍA GRAN PARTE DE SU ENCANTO CON LA LUZ ARTIFICIAL. EN ESTE ESPEJO PODRÁ GOZAR LO QUE A LOS DEMÁS MORTALES LES ESTÁ VEDADO.
¿QUIÉN ES USTED?
¡JA..., JA..., JA! ¿MI NOMBRE? PODRÍA DAR CUALQUIERA, PERO CONOCIENDO SUS AFICIONES, TIENE QUE SABERLO TARDE O TEMPRANO. ¡SOY MORTIS!...

¿MORTIS? JAMÁS OÍ ESE NOMBRE ANTES. ¿CUÁNTO PIDE POR ESTA OBRA DE ARTE?
EL PRECIO, SEÑORA MÍA, LO PAGARÁ... DESPUÉS. ¡JA..., JA!...
NO COMPRENDO...
COMPRENDERÁ SI LE DIGO QUE HABITÉ ESTA MISMA CASA HACE AÑOS, MUCHÍSIMOS AÑOS, TANTOS QUE EL RECUERDO HUMANO ES INCAPAZ DE CONCEBIR. AMO ESTE LUGAR... Y HE DE VOLVER A ÉL.
BUENAS TARDES, SEÑORA.
UN MOMENTO. ¡VUELVA ACÁ! SEÑOR... ¡VUELVA!
NO ME GUSTA ESE ESPEJO, QUERIDA.
ES HERMOSO. NO SÉ CÓMO PUEDES HABLAR ASÍ, SANTIAGO.

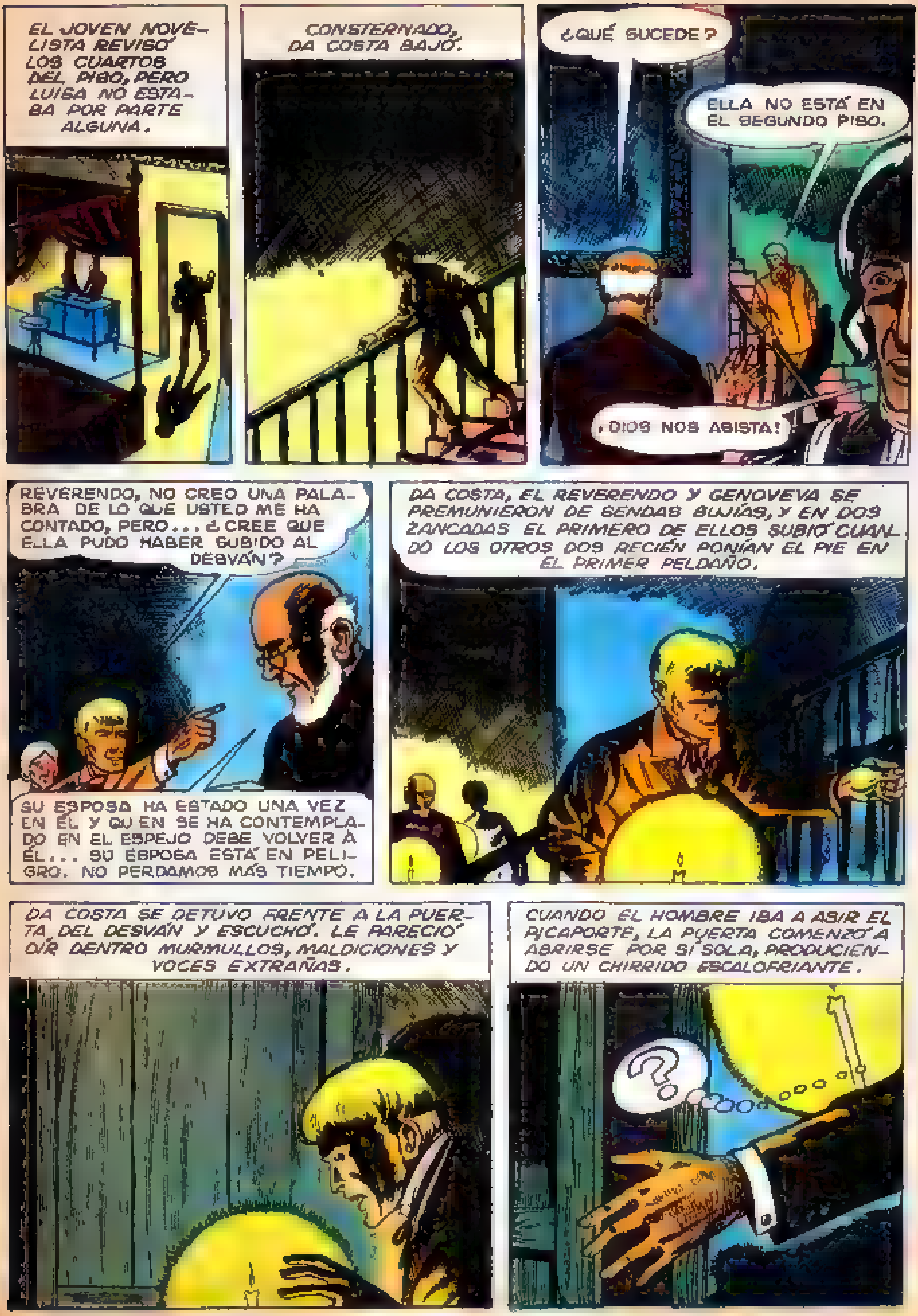
SERÁ COMO DICES, QUE-[redacted], PERO DESDE LA LLEGADA DE ESE ESPEJO A LA CASA TE COMPORTAS EXTRAÑAMENTE. HASTA ESTE MOMENTO TUS TONTERÍAS DE OCULTISMO Y MAGIA NEGRA ME TENÍAN SIN CUIDADO, PERO... TENGO QUEJAS DEL MAYORDOMO DEL CEMENTERIO.
¿DE ÉL? ¿POR QUÉ?
HAS SIDO SORPRENDIDA DOS VECES EN ESTOS DIEZ DÍAS RONDANDO EL SEPULCRO DE ESE LLAMADO SITMOR; MÁS AÚN, EL MAYORDOMO TE HA VISTO ENTRAR EN ÉL. ¿QUÉ PRETENDES HACER AHÍ, QUERIDA?
EL MAYORDOMO MIENTE, SANTIAGO.
NO LO CREO. INCLUSO LO HE INVITADO A VENIR AQUÍ PARA QUE...
¿HAS HECHO ESO? ¡OH!
EL MAYORDOMO DEL CAMPOSANTO DICE QUE HA SIDO CITADO POR USTED, SEÑOR.
HÁGALO PASAR AQUÍ, GASPAR.
MAYORDOMO, ¿ES ÉSTA LA DAMA QUE USTED HA VISTO EN EL SEPULCRO DE SITMOR?
BUENO... YO DIRÍA QUE... SÍ.
¡MIENTE! ME DEJAS EN VERGÜENZA DELANTE DE UN CRIADO, SANTIAGO.
GRACIAS, AMIGO MÍO. ESO ES TODO. LE PIDO QUE NADA DE LO DICHO AQUÍ, NI VISTO POR USTED, SALGA DE SUS LABIOS. ¿ESTÁ CLARO? RECIBIRÁ USTED UNA BONIFICACIÓN POR SU SILENCIO.
PERFECTAMENTE, SEÑOR. MUCHAS GRACIAS, SEÑOR JAMES. LAMENTO HABER OCASIONADO UN DISGUSTO A LA SEÑORA, PERO... USTED COMPRENDE. EL SEPULCRO DE SITMOR HA..., HA SIDO ABIERTO RECIENTEMENTE Y...
YA LO HAS OÍDO, QUERIDA. TE PROHIBO TERMINANTEMENTE QUE VAYAS AL CEMENTERIO, Y AHORA MISMO HARÉ SACAR ESE ESPEJO DE AHÍ, FRENTE AL CUAL TE EXTASÍAS EN LAS NOCHES EN CONTEMPLACIONES QUE... BUENO, QUE NO ME GUSTAN.
¡NO LO TOCARÁS! ¡NO LO TOCARÁS! TE JURO QUE SI SACAS ESE ESPEJO DE AHÍ TE HA DE PESAR.


PERPLEJO, EL SEÑOR JAMES VIO ALEJARSE A SU ESPOSA. JAMÁS EN SUS QUINCE AÑOS DE MATRIMONIO HABÍA SUCEDIDO ALGO ASÍ.
¡QUERIDA!... ¡POR FAVOR!...
MI PADRE NO HIZO QUITAR EL ESPEJO PARA NO CONTRARIAR A MI MADRE, A QUIEN AMABA MUCHO. ¡ESTE FUE SU ERROR FATAL! A TODO ESTO USTED SE HABRÁ DADO CUENTA DE QUE EL SEPULCRO AL CUAL MI MADRE SOLÍA IR ERA EL DE MORTIS. COMPONGA USTED LAS LETRAS DEL ANAGRAMA **SITMOR** Y OBTENDRÁ: **MORTIS**.
¡CIELOS!
ES VERDAD
UNA NOCHE MI PADRE, QUE JAMÁS SE SEPARABA DE MI MADRE, Y QUE CUANDO NO PODÍA ESTAR A SU LADO LA HACÍA VIGILAR CONSTANTEMENTE POR UN AMA DE LLAVES CONTRATADA EX PROFESO, TUVO QUE SALIR PARA OCUPARSE DE ASUNTOS IMPOSTERGABLES
TENDRÉ QUE SALIR ESTA NOCHE, ROSE. VIGÍLELA ESTRECHAMENTE. CIERRE BIEN PUERTAS Y VENTANAS. GASPAR TIENE TAMBIÉN LAS MISMAS INSTRUCCIONES.
PIERDA CUIDADO, SEÑOR JAMES.
"EL AMA DE LLAVES CERRABA LAS VENTANAS DEL PISO SUPERIOR CUANDO CREYÓ OÍR ESO..."
¡ES LA SEÑORA! ¡Y ESTÁ RIENDO!
¡SEÑORA!... ¡SEÑORA JAMES!...



¡AHHHHHH! ¡MALDITA!...
¡SEÑORA..., SEÑORA MÍA!...
SE HA DESMAYADO. DEBO AVISAR AL SEÑOR JAMES.
PERO TODO FUE INÚTIL. MI MADRE MURIÓ MASCULLANDO BLASFEMIAS INAUDITAS Y DE SU GARGANTA EMANABA UN ALIENTO PESTILENTE, COMO SI PROVINIESE DE LOS MÁS PROFUNDOS AVERNOS. ¡DIOS HAYA QUERIDO APIADARSE DE ELLA! UNA SEMANA MÁS TARDE, MI PADRE SE SUICIDABA, AL MENOS ESO FUE LO QUE SE DIJO, JUNTO AL SEPULCRO DE... ¡MORTIS!
¿AHÍ? ¿POR QUÉ?
LO IGNORO. QUIZÁ QUISO VER QUÉ HABÍA SUCEDIDO AHÍ. LO CIERTO ES QUE ALGUIEN, DESPUÉS DE LA MUERTE DE MI PADRE, SEPULTÓ EL ESPEJO EN EL DESVÁN DE ESTA CASA, Y AHÍ ESTÁ... HASTA HOY. NADIE HA HABITADO ESTE CASERÓN DESDE ESA ÉPOCA, HASTA LA LLEGADA DE USTEDES.
¿HA ENTRADO USTED EN EL DESVÁN?
¡NUNCA! NO EXISTÍA UNA LLAVE
YO TUVE QUE MANDAR A HACER UNA, SEÑOR DA COSTA. NO LA HABÍA EN LA CASA.
TEMO QUE DE NADA HA DE SERVIR ESA LLAVE JAMÁS. EL DESVÁN ESTÁ HABITADO POR.... DIOS QUIERA PERDONAR MIS MALOS PENSAMIENTOS!

¿POR EL DOCTOR MORTIS?
O LO QUE QUEDA DE ÉL.
¿QUIERE DECIRME QUÉ HA ESTADO USTED HACIENDO AQUÍ EN ESTOS TRES ÚLTIMOS AÑOS, REVERENDO JAMES?
AGUARDANDO. ESPERANDO. VIGILANDO. ALGÚN DÍA ALGO TENÍA QUE SUCEDER. ALGUIEN DEBÍA LLEGAR A LA CASA Y... HACERLE SALIR DE SU MADRIGUERA.
LO LAMENTO, REVERENDO, PERO ME PARECE QUE USTED, CONOCIENDO MIS AFICIONES POR LO TRUCULENTO, ME ESTÁ GASTANDO UNA BROMA PESADA EN CONNIVENCIA CON GENOVEVA. SI ESTO ES ASÍ, LE ASEGURO QUE...
¿PUEDE DECIRME, SEÑOR DA COSTA, DÓNDE ESTÁ SU ESPOSA EN ESTE INSTANTE?
¿QUÉ QUIERE DECIR?
QUE ESTOY AQUÍ PARA SALVAR VUESTRAS ALMAS Y VUESTRAS VIDAS, SI... AÚN HAY TIEMPO. ¿DÓNDE ESTÁ ELLA?
DEBE ESTAR EN SUS HABITACIONES. ¿QUIERE TAMBIÉN CONTARLE ESTAS HISTORIAS?
ES BUENO QUE SE CERCIORE USTED MISMO DE SI EN EFECTO ESTÁ EN SUS HABITACIONES.
¡JA..., JA!... NO SÉ POR QUÉ HAGO CASO DE SUS APRENSIONES, REVERENDO. O ES USTED UN BUEN CUENTISTA O TIENE EL PODER DE CONVICCIÓN QUE...
¡SEÑOR, POR DIOS, SUBA USTED A VER!
¡LUISA!...


EL JOVEN NOVELISTA REVISÓ LOS CUARTOS DEL PISO, PERO LUISA NO ESTABA POR PARTE ALGUNA.
CONSTERNADO, DA COSTA BAJÓ.
¿QUÉ SUCEDE?
ELLA NO ESTÁ EN EL SEGUNDO PISO.
¡DIOS NOS ASISTA!
REVERENDO, NO CREO UNA PALABRA DE LO QUE USTED ME HA CONTADO, PERO... ¿CREE QUE ELLA PUDO HABER SUBIDO AL DESVÁN?
SU ESPOSA HA ESTADO UNA VEZ EN ÉL Y QUIEN SE HA CONTEMPLADO EN EL ESPEJO DEBE VOLVER A ÉL... SU ESPOSA ESTÁ EN PELIGRO. NO PERDAMOS MÁS TIEMPO.
DA COSTA, EL REVERENDO Y GENOVEVA SE PREMUNIERON DE SENDAS BUJÍAS, Y EN DOS ZANCADAS EL PRIMERO DE ELLOS SUBIÓ CUANDO LOS OTROS DOS RECIÉN PONÍAN EL PIE EN EL PRIMER PELDAÑO.
DA COSTA SE DETUVO FRENTE A LA PUERTA DEL DESVÁN Y ESCUCHÓ. LE PARECIÓ OÍR DENTRO MURMULLOS, MALDICIONES Y VOCES EXTRAÑAS.
CUANDO EL HOMBRE IBA A ASIR EL PICAPORTE, LA PUERTA COMENZÓ A ABRIRSE POR SÍ SOLA, PRODUCIENDO UN CHIRRIDO ESCALOFRIANTE.
?

LO QUE VIO LE ERIZÓ EL CABELLO DE ESPANTO...
¡SABÍA QUE VENDRÍAS! ¡JA..., JA! ¡SABÍA QUE VENDRÍAS!
¡NO..., NO!...
¡Y AHORA VENDRÁS CONMIGO AL SEPULCRO DEL ETERNO, DEL INDESTRUCTIBLE!...
UNA CARCAJADA SINIESTRA DE LA FIGURA JUNTO AL ESPEJO LLENÓ LA NOCHE...
¡NO..., NO!... DÉJAME...
ES INÚTIL. VENDRÁS CONMIGO DONDE NOS LLAMAN PARA ALIMENTAR A AQUEL QUE ES INDESTRUCTIBLE, INCONMENSURABLE.
ENTONCES, EN EL UMBRAL, APARECIÓ EL REVERENDO JAMES CON SU BREVIARIO EN ALTO...

MORTIS... MALDITO DE DIOS, ¡ATRÁS!
CON EL IMPACTO DEL LIBRO SAGRADO EN EL ESPEJO SUCEDIÓ LO HORRENDO. SE PRODUJO UN CAOS DE ALARIDOS EXTRAHUMANOS. LAS FIGURAS MALDITAS SE ESFUMARON CONTORSIONADAS POR EL TERROR Y...
¡PAF!
...EN EL SUELO YACÍA EL MONSTRUO MALÉFICO, Y GENOVEVA, SIN PODER CONTENER SU ESPANTO, INDICABA ALGO EN ÉL.
¡MIREN! ¡OH... DIOS NOS ASISTA!
EL MONSTRUO ESTABA RECOBRANDO SU FORMA HUMANA...
¡LUISA!... ¡LUISA QUERIDA! ¡MI POBRE LUISA!...
AMIGO MÍO, CREÍ LLEGAR A TIEMPO PARA SALVAR SU VIDA, PERO SÓLO HE PODIDO ARREBATAR ESTA ALMA A SATANÁS.
¿A SATANÁS? ESTO ES OBRA DE...
¿QUÉ DIFERENCIA PUEDE EXISTIR ENTRE ESE SINIESTRO DOCTOR MORTIS Y EL DEMONIO? NO SÉ... NO LO SÉ...
¡VAMOS! ¡SALGAMOS DE AQUÍ! ¡ABANDONEMOS ESTE ANTRO MALDITO!

HAN PASADO ALGUNOS DÍAS. LA CASA DE DA COSTA, QUE FUERA DEL EXTRAÑO Y SINIESTRO DOCTOR MORTIS, ES TODA SILENCIO Y TRISTEZA.
¡POR DIOS, SEÑOR! ¡NO SUBA USTED! ¡NO SUBA, SE LO RUEGO!
¿POR QUÉ NO, GENOVEVA? TODAS LAS NOCHES VOY EN BUSCA DE LA VERDAD Y AÚN NO LA HE DESCUBIERTO...
DA COSTA, OBSESIONADO, INVESTIGA AQUELLA PROFUNDA OSCURIDAD DEL MARCO DEL ESPEJO, OSCURIDAD QUE SE PROLONGA HACIA UN INFINITO HORRENDO, MALIGNO, MORTAL.
Y SE DICE QUE DESPUÉS DE LA PUESTA DEL SOL JUAN DA COSTA, CON ACENTO LÚGUBRE, LLAMA A SU ESPOSA FRENTE AL UMBRAL DE AQUEL ABISMO DEL MAL.
¡LUISA...! ¡LUISA! ¿DÓNDE ESTÁS?
SITMOR
A ESA MISMA HORA, SI ALGUIEN TUVIESE VALOR SUFICIENTE PARA ACERCARSE A LA DERRUIDA CRIPTA DE SITMOR, PODRÍA OÍR LAS HORRENDAS CARCAJADAS DEL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS: ¡EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS!
FIN

EL INTOCABLE
EL HOMBRE EN LUCHA CONTRA LA NATURALEZA. LAS MÁS APASIONANTES AVENTURAS EN LA MISTERIOSA SELVA DE LA CUENCA DEL CONGO.
MIZOMBA, EL GIGANTE RUBIO APODADO "EL INTOCABLE", ES EL HÉROE QUE ENTRETIENE CON SUS HAZAÑAS A GRANDES Y CHICOS.
ES OTRO PERSONAJE, YA FAVORITO DE LOS LECTORES DE HISTORIETAS, QUE EDITORIAL ZIG-ZAG LES BRINDA AHORA EN SU NOTABLE SERIE DE REVISTAS DE HISTORIETAS GRÁFICAS.

¿QUIÉN NO HA GOZADO CON LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DE LOS COWBOYS?
FAR WEST Presenta a:
RAY HUNTER, EL SHERIFF DE LOS MILAGROS, Y SU HERMANA PATRICIA SON LOS HÉROES DE ESTA HISTORIETA. EL INGENIO Y LA VALENTÍA DE AMBOS HACEN MILAGROS. NINGÚN BANDOLERO SE LES ESCAPA.
EL JINETE FANTASMA
BOBBY NOLAND VAGA POR EL OESTE, TIERRA DE HOMBRES DUROS, TRATANDO DE DEMOSTRAR QUE LA LEY Y LA JUSTICIA SE DEFIENDEN NO SÓLO CON EL REVÓLVER Y LOS PUÑOS. PERO LE IRÍA MUY MAL SI NO TUVIERA A... VANCE, SU "JINETE FANTASMA", VAQUERO DE EXPERIENCIA QUE SIGUE SUS PASOS Y ARREGLA SUS ENTUERTOS Y DEFIENDE SU VIDA.
EL JINETE Justiciero
PRESENTA A GRINGO, KIT CARSON, RIFFLE, BILL EL SONRIENTE Y OTROS JINETES VALIENTES QUE VAGAN POR EL MUNDO DEL OESTE DEFENDIENDO LA JUSTICIA, PERSIGUIENDO A LOS BANDIDOS, PELEANDO CONTRA LOS INDIOS CON SUS PUÑOS, SU REVÓLVER Y SU INGENIO.
Los padres y apoderados pueden entregar esta revista a niños mayores de 14 años, porque su trama es de suspenso y terror.
CARLOS 67